

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	3AET
INDIRIZZO	TURISTICO
ANNO SCOLASTICO	2018/2019
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	PROF. DANIELA GIRALDO

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3AET

COMPETENZE SVILUPPATE

1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

- Rapporto tra lingua e letteratura.
- Lingua letteraria e linguaggi della scienza e tecnologia.
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, scientifici, tecnologici.
- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

2. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

- Tecniche della comunicazione.
- Caratteristiche e struttura di testi scritti e di testi specialistici.
- Riconoscere i periodi e le linee di sviluppo della letteratura e cultura italiana.
- Identificare gli autori e i testi significativi della nostra tradizione letteraria.
- Contestualizzare
- Collegare la letteratura con altre discipline.
- Comprendere la diversità tra la cultura italiana e altre culture.

3. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Umanesimo
- Testi e autori significativi del nostro panorama letterario.
- Fonti di documentazione letteraria e siti web dedicati alla letteratura. Idem

4. Scrivere con correttezza grammaticale e con un uso appropriato del lessico, della punteggiatura, della sintassi.

- Comporre testi di Tipologia A

5. Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari : distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.

6. Analizzare un testo poetico, narrativo, un articolo di giornale, un testo specialistico.

- Utilizzare adeguati strumenti di analisi e sintesi del testo.

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

7. Esporre con proprietà di linguaggio e coerenza logica.	
MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>APPUNTI SULLA FILOSOFIA E CULTURA CLASSICA</p> <p>SIGNIFICATO DELLA FILOSOFIA</p> <p>LA SOCIETÀ E LA CULTURA PAGANA: APPUNTI</p>	<p>SOCRATE: APPUNTI CONCETTO DI UOMO CONCETTO DI STATO</p> <p>PLATONE: APPUNTI PLATONE E IL MONDO DELLE IDEE - DUALISMO PLATONICO</p> <p>ARISTOTELE: APPUNTI CONCETTO DI UOMO CONFRONTO PLATONE/ARISTOTELE</p>
<p>IL MEDIOEVO</p>	<p>L'EPOCA E LE IDEE</p> <p>1 La storia e la società</p> <ul style="list-style-type: none"> • La civiltà feudale <p>2 La cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mentalità medievale • Un mondo di simboli e allegorie <p>3 La lingua</p> <p><i>Indovinello veronese pag 44</i> <i>Placito di Capua pag 44</i></p>
<p>LE ORIGINI E IL DUECENTO</p>	<p>La Corrente</p> <p>1 La letteratura cortese-cavalleresca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal latino alle lingue romanze • La produzione in lingua d'oïl • Canzoni di gesta e romanzi cavallereschi • Gli autori e i testi <p>Da la <i>Chanson de Roland</i> <i>La morte di Orlando</i>, lasse 170-175 (pag 659)</p>

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

		<p><i>Quando erba nuova e nuova foglia nasce</i> Di Bernard de Ventadorn (pag 76)</p>
		<p><i>Il genere</i> 1 La poesia religiosa del Duecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un'epoca di grandi mutamenti • Alle origini della letteratura italiana • Gli autori e i testi <p>Francesco d'Assisi <i>Cantico delle creature</i> (pag 86) Dentro il testo</p>
		<p><i>La corrente</i> 1 La Scuola Siciliana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una scuola poetica alla corte di Federico II • I temi e lo stile • Gli autori e i testi <p><i>Amore è uno desio che ven da core</i> Di Giacomo da Lentini (pag 108)</p> <p>2 La poesia siculo-toscana Cenni</p> <p>3 Lo Stilnovo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origine e definizione di un movimento • Un nuovo modo di parlare d'amore • Gli autori e i testi <p><i>Al cor gentil reppaira sempre amore</i> Di Guido Guinizzelli (pag135) <i>Io voglio del ver la mia donna laudaere</i> Di Guido Guinizzelli (pag 140)</p>

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

	<p>L'autore 1 Dante Alighieri</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita • Il carattere <p><i>Una personalità decisa (pag 196)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le opere <p>Vita Nuova Struttura e significato dell'opera <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (pag. 243)</p> <p>Convivio <i>Il naturale desiderio di conoscere</i> I, 1, 1-7 (pag208)</p> <p>De vulgari eloquentia Struttura dell'opera La questione della lingua (pag 211)</p>
	<p>la Divina Commedia Struttura e significato dell'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> • La trama • L'architettura dell'aldilà • L'Inferno (pag.259) • Dante poeta della certezza: fede, ragione, letteratura e profezia. (pag 264) <p>Inferno: canti I, III,V, XIII vv. 1-54, XXVI vv 76-141</p>
<p>IL TRECENTO</p>	<p>L'EPOCA E LE IDEE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Storia e la società La crisi economica e la peste (pag285) • La cultura L'etica del mercante (pag 286) La scoperta dell'individuo (pag289) <p>Intellettuale e società (pag 291)</p>

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

	<p>L'autore Francesco Petrarca</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le opere <p><i>Alla posterità</i> Seniles, XVIII, 1 (pag326)</p> <p>Il Canzoniere Struttura e significato dell'opera <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suon, 1</i> (pag 339) <i>Chiare, fresche e dolci acque,</i> 126 (pag 352) <i>La vita fugge, e non s'arresta una hora,</i> 272 (pag 371)</p>
	<p>L'autore Giovanni Boccaccio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita <p><i>Un borghese insoddisfatto</i> (pag 389)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le opere <p><i>L'amore come sentimento terreno,</i> (pag 398)</p> <p>Il Decameron Struttura e significato dell'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tre forze che muovono il mondo • L'esaltazione delle qualità umane <p><i>Ser Ciappelletto, Prima giornata,1</i> (pag. 427) <i>Novella delle papere, Quarta giornata,</i> Introduzione (pag. 441) <i>Lisabetta da Messina,</i> Quarta giornata, 5 (pag444)</p>
<p style="text-align: center;">IL RIASSUNTO</p>	<p>LA SCHEDA CORNELL Esercitazioni su testi di vario tipo</p>

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

LA TIPOLOGIA A	(letterari, giornalistici, di saggistica) Approccio alle prove dell'Esame di Stato
-----------------------	---

PROVA SCRITTA

Il Riassunto: La scheda Cornell

Compito di letteratura a domande strutturate

Il testo: La tipologia A

TESTO IN ADOZIONE:

I COLORI DELLA LETTERATURA, *dalle origini al Cinquecento*, vol 1

Roberto Carnero

Giuseppe Iannaccone

Ed. Giunti T.V.P.

La Divina Commedia

L'Inferno

Edizioni varie

La Docente

I rappresentanti degli studenti

Prof. Daniela Giraldo

Piove di Sacco, giugno 2019

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40